

L'artiste en collectionneur.

« Je me souviens encore du temps où Piene et moi-même conservions nos mégots de cigarettes pour les remettre à Arman, le prototype du collectionneur, afin qu'il les ajoute à ses collections. » Heinz Mack.

Les artistes ont souvent constitué des collections qu'il s'agisse des nombreux plâtres utilisés comme modèles ou d'œuvres de leurs confrères. Cependant, c'est au XXe siècle que le fait de collectionner devient en tant que tel un acte artistique.

Le collectionneur

Obsession
Activité routinière
Figurer le réel
Tromper l'ennui
Décrypter le réel

Méthode :

Déambuler, errer, choisir, sélectionner, prélever, collecter, recenser, accumuler, inventorier, ranger, classer des familles d'objets, d'images, d'événements, de gestes...

Vocabulaire de l'informatique : connexion, saisir, entrée, déclencher, banque de données

L'écrit : prises de notes, annoter, surligner, étiqueter, marquer, effacer, barrer

L'inventaire : classer, ranger, énumérer

L'archive : conserver, indexer, organiser

Taxinomie : classification d'éléments, suite d'éléments formant des listes qui concernent un domaine, une science.

Formes du temps : la présentation de la collection.

Inachèvement et répétition qui conduisent à des rêveries.

Peintures

La perspective : voir [Maryvonne Perot, L'Homme et la métamorphose, Paris : les Belles Lettres, 1977](#), p.311 : La perspective classe : elle rassemble dans l'homogénéité de l'espace géométrique et divise méthodiquement cet espace en assignant à chaque chose son site.

Vitrine

Etagère

Fichiers, listes, document, revue, atlas

Photographie : album, portfolio, planche lumineuse, diaporama, installation, projection

Film : inventaire, répertoires de gestes

Bibliothèque

Valise

Boîte

Installation : suite, série, empilement, assemblage, accumulation, tas...

Musées

Informatique : capture d'écran, CD, site, blog...

Expositions Sites... (sélection)

Classifications, 1996, + cat, Presse Universitaires de Rennes, 117p.

Musées fictions, Frac Caen, 2007

Regarde de tous tes yeux, regarde, l'art contemporain de Georges Pérec, Musée des beaux-arts de Nantes, 2008. + cat, 127p.

<http://aitre.blogspot.fr/2014/02/lartiste-collectionneur.html>

Artistes (Voir diaporama à compléter)

Peintures dans les pyramides : inventaires d'objets

Affichistes : Jacques Villeglé, Raymond Hains, Rotella

Arman

Art & Language

Armelle Caron (le monde rangé aux éditions Lendroit)

Francis Alys

Bern et Hilla Becher et le style documentaire. Walker Evans, Dan Graham, Edward Ruscha, Robin Collyer, Lynne Cohen...

Jean-Daniel Berclaz et le Musée du point de vue

Alain Biet : site le canon à dessins, un film d'animation des dessins.

Christian Boltanski

Marcel Broodthaers

David Bueno (CD lumière)

Cabinets de curiosités

Sophie Calle, *Rituel d'anniversaire*

Paul Cézanne

Claude Closky, textes et énumérations, papiers peints

Gérard Collin-Thiébaud

Patrick Corillon, *les vies en soi*, 4 spectacles, 4 performances, 4 expositions, 4 livres

Joseph Cornell

Didier Cornille

Tony Cragg

Simona Denicolai

Mark Dion

Antoine Dorotte enseignant de gravure à Quimper. *Sur un coup d'urbin* (replay), 2013, collection de 256 gravures (eaux-forte sur cuivre) devient un film présenté avec au verso du moniteur vidéo les plaques de cuivre.

Marcel Duchamp

Hubert Duprat

Documentation Céline Duval

Hans Peter Feldmann

Julie C. Fortier, *flipbook*, 2005

Jean-Luc Godard *Histoire(s) de cinéma*

Gwezenneg

Fariba Hajamadi

Lotta Hannerz

Anabelle Hulaut

Vincent Victor Jouffe

Bertrand Lavier, *La peinture des Martin de 1603 à 1984*

Louise Lawler

David Liaudet, *Larousse, Liaudet, lithographie*. Illustrer le dictionnaire (rubriques dont le mot n'est pas illustré) depuis 1994.

Eric Madeleine, *made in Eric*, le corps devient un objet à emprunter, prothèses pour devenir meuble, tatouage d'un code barre

Annette Messager

Ghislain Mollet-Viéville

Air dont le clip *Sing-Sang-Sung* est réalisé par Petra Mrzyck et Jean-François Moriceau

Claude Monet

Le cercle Ramo Nash

Claes Oldenburg

Régis Perray

Claudine Puget

Françoise Quardon

Hans Richter

Gravures de Ronjat dans le livre de cuisine de Jules Gouffé

Jean-Jacques Rullier, collection de rêves

David Shrigley, dessins

Kurt Schwitters
Jean-Paul Sidolle
Daniel Spoerri, *Pharmacie Bretonne*, 117 eaux bretonnes sacrées
Haim Steinbach

Laurent Tixador
Tout le gentil garçon
Martin Tupper

Erwann Venn, série de vidéos, papiers peints animés
David Vincent
Aby Warburg, *Atlas Mnémosyne*
Yoon Ya et Paul Devautour

Littérature

Sei Shōnagon, *Notes de chevet*, œuvre majeure de la littérature japonaise du XI^e siècle, attribuée à Sei Shōnagon dame de compagnie de l'impératrice consort Teishi durant les années 990 et au début du XI^e siècle de l'époque de Heian. Le livre est achevé en 1002.

Raymond Roussel, *Impressions d'Afrique*, 1909, d'abord publié, à compte d'auteur, en feuilleton dans l'hebdomadaire *Le Gaulois du dimanche*. Le paquebot Lyncée fait naufrage près des côtes africaines. Les naufragés, dont le narrateur, sont capturés par l'armée de l'empereur Talou VII. En attendant leur libération, ils préparent une série de numéros pour un spectacle intitulé « Le gala des incomparables ». Le lendemain de celui-ci, ils sont libérés. Dans le texte, le récit du gala précède la présentation des personnages, le naufrage, la capture et les explications des numéros qui dans un premier temps apparaissent comme extraordinaires. D'ailleurs, Raymond Roussel indiquait qu'il fallait lire le roman à partir de la page 147, soit la seconde partie avant la première. Cette œuvre aurait inspiré Marcel Duchamp pour son œuvre *Le Grand Verre* (1916-1923).

Paul Valéry, *Cabiers 1894-1914*. Notes de l'instant.

Raymond Queneau, *Cent mille milliards de poèmes*, 1961, poésie combinatoire, livre animé.
OULIPO

Georges Perec, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*. En octobre 1974 Georges Perec s'est installé pendant trois jours consécutifs place Saint-Sulpice à Paris. À différents moments de la journée, il a noté ce qu'il voyait : les événements ordinaires de la rue, les gens, véhicules, animaux, nuages et le passage du temps. Des listes. Les faits insignifiants de la vie quotidienne. Rien, ou presque rien.

Penser-Classer, 1985 (posthume), « *Que me demande-t-on, au juste ? Si je pense avant de classer ? Si je classe avant de penser ? Comment je classe ce que je pense ? Comment je pense quand je veux classer ? [...] Tellement tentant de vouloir distribuer le monde entier selon un code unique ; une loi universelle régirait l'ensemble des phénomènes : deux hémisphères, cinq continents, masculin et féminin, animal et végétal, singulier pluriel, droite gauche, quatre saisons, cinq sens, six voyelles, sept jours, douze mois, vingt-six lettres. Malheureusement ça ne marche pas, ça n'a même jamais commencé à marcher, ça ne marchera jamais. N'empêche que l'on continuera encore longtemps à catégoriser tel ou tel animal selon qu'il a un nombre impair de doigts ou des cornes creuses.* »

Je me souviens..., 1978. Recueil de bribes de souvenirs rassemblés entre janvier 1973 et juin 1977, échelonnés pour la plupart « entre ma 10^e et ma 25^e année, c'est-à-dire entre 1946 et 1961 », précise l'auteur.

Marc Saporta, *Composition n°1*, 1962, roman composé de 149 feuillets. Livre non paginé, non relié, comme un jeu de carte. (<http://liminaire.fr/livre-lecture/article/composition-no1-marc-saporta>)

Michel Foucault, « Classer », *Les Mots et les choses*, 1966, Paris : Gallimard, p.137-177.

Incitations

Gilles Deleuze : « Ça ne dit rien, ça ne signifie rien, mais ça fonctionne. »

« Promenade d'exploration et récolte d'éléments ; puis, tout ce bric à brac s'organise... »

« A partir d'un objet, d'une chose qui vous intéresse, développez une collection dont le mode de présentation générera une sorte de fiction. »